



**Sortie**

- Date de la sortie : **2 janvier 2018**
- Cavité / zone de prospection : **Carrières de Paris – Grand Réseau Sud**
- Commune : **Paris 15e**  
**Claire-Agnès**
- Personnes présentes : **SEADACC : Cécile, Jean-Luc**  
**SGCAF/SEADACC : Raphaël**
- Temps Passé Sous Terre : **5h30**
- Type de la sortie : Prospection,  
Classique, Exploration, Scientifique, Initiation,  
Plongée
- Rédacteur **RC**

**Description de la sortie :**

Visite en soirée du grand réseau des carrières parisiennes, de nouveaux dégâts ont été constatés dans les galeries de l'axe rue de l'Ouest/rue Vercingétorix. Des vandales ont renversé d'anciennes bobines téléphoniques, et buriné des plaques pour faire des jeux de mots bidon ; âge mental de ces animaux: 5 ans, si ce n'est moins.



*Les pots Pupins concernés vus avant que deux ne soient renversés.*

Petit tour sous le cimetière avant de marcher encore un peu et redécouvrir le Bar des Rats, que je n'avais pas visité depuis quelques années. Ça n'a pas trop évolué, la fontaine d'étiage présente quelques signes d'usure. Une salle à proximité, que j'avais connue neuve, est à présent complètement noircie avec un mélange d'odeurs pas très agréables. En cause, les feux de poubelles et la sur-fréquentation. On marche encore avant de se trouver enfin une salle propre pour dîner. Puis, nous nous dirigeons vers le cabinet de minéralogie situé à quelques encablures. J'ai eu du mal à me remémorer le parcours dans la chatière d'accès mais on a fini par y arriver. Ces cabinets de minéralogie servaient à montrer des minéraux sur un présentoir en forme d'escalier, chaque marche représentant une couche géologique de la surface aux galeries des carrières. Sous Paris, ils sont au nombre de 7 : un détruit par les « cataphiles », un restauré, un dissimulé, un effondré, un injecté, un oublié, et enfin un reconstitué au musée de la SEADACC, faisant donc de ce dernier l'exemplaire le mieux conservé à l'heure actuelle. Celui que nous avons visité ce soir présente quelques inscriptions d'époques mêlées à des signatures à la pointe de plomb. Evidemment, certains n'ont pas hésité à ajouter leur « touche personnelle » avec quelques bouteilles vides, ou du noir de fumée ayant estompé la rose des vents présente au ciel. Je constate aussi que des pierres se

déchaussent sur le haut du présentoir. Je le débarrasse des bougies laissées et nettoie un peu les marches. Même avec une longue chatière, des dégradations ont donc eu lieu en l'espace de six ans.



*À gauche, Claire-Agnès pose dans une galerie du cimetière. On devine l'inscription Fontis Remblayé par le dessus. À droite, une pente douce vers le niveau inférieur, avec l'inscription de l'inspecteur De Fourcy.*



*Le cabinet de minéralogie, le fronton de la porte a été déposé et mis à terre... Sur la première photo on devine la rose des vents en haut à droite...*

Ensuite, nous repartons à vive allure et ressortons par le même escalier où nous sommes entrés.



Le même endroit en 2010