



SGCAF - SCG



Sortie

- Date de la sortie : **06/02/22**
- Cavité / zone de prospection : **Ciments du Petit-Renard***
- Zone : **Pontet**
- Personnes présentes **Nathan M, Raphaël C**
- Temps Passé Sous Terre : **4h**
- Type de la sortie : Prospection,
Classique, Exploration, Scientifique, Initiation,
Plongée **Carrière/Mine**
- Rédacteurs **RC**

Description de la sortie :

Avec Nathan, nous partons pour le Pontet, siège d'une importante extraction de pierre à ciments jusque dans les années 1990. Nous faisons chemin vers une carrière mentionnée dans un livre de Robert Durand, que je n'ai jamais visitée.



Nous trouvons d'ores et déjà une entrée. Joliment ouvragée, un ruisseau s'en échappe. Nathan va y jeter un coup d'œil, hélas, la galerie est obturée d'un bouchon. Nous changeons donc de secteur, vers une autre cavité.



Une fois sur place, nous parvenons à nous faufiler dans une petite faille. Nous arrivons directement dans l'unique chambre d'exploitation des calcaires du berriasien. Ça sent un peu le renfermé et j'entends des aboiements, un renard semble avoir élu domicile en ces lieux, on va peut-être se faire bouffer, pense Nathan. Le renard a en effet davantage peur de nous, je le vois s'approcher, il nous évite et fuit au dehors.



Nous continuons la visite et je commence les photos. Je me vautrerai copieusement plusieurs fois dans les pentes, huileuses comme du Pétrole Hahn. De la chambre se séparent deux travers bancs. Le plus au Sud donne sur le flanc opposé du synclinal : la couche remonte très fortement, formant une esthétique salle haute de plafond. À l'opposé, le second travers banc donne sur un ressaut où s'engouffre l'eau provenant d'une perte d'un ruisseau au-dessus. En bas, une galerie vaseuse s'engage vers une ancienne entrée bouchée et noyée. Deux arches maçonnées sont esthétiques.



*À g. : Galerie dans le flanc opposé du synclinal
À d. : Trémie ouvragée de récupération des blocs.*

C'est sur cette image que nous remontons et sortons à flanc de coteau.

** : Nom modifié*